

EVOCATIONS

III. Aux bords du Fleuve Sacré



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Grandes Flûtes.
1 Grande Flûte et Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
2 Bassons.
1 Contrebasson.

4 Cors en Fa.
3 Trompettes en Ut.
3 Trombones.
1 Tuba.

Timbales.
Triangle.
Cymbales.
Grosse-Caisse.
Tam-Tam.
Tambour.
Célesta.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.

Soli et Chœur :

1 Baryton solo.
1 Ténor solo.
1 Contralto solo.
Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses.

NOTE POUR LES CORs : Ce qui est écrit en clef de Fa doit être exécuté à l'octave réelle, en continuant au grave l'échelle de la clef de Sol.

NOTE POUR LES CONTREBASSES : L'Auteur souhaiterait qu'il y eût, parmi les Contrebasses, 2 ou 3 instruments à 5 cordes pouvant se détacher du groupe ainsi qu'il est indiqué aux différents endroits de la partition.

NOTE POUR LES CHŒURS : Le *Grand Chœur* comprend l'ensemble de tous les choristes.

L'Auteur désigne sous le nom de *Petit Chœur* un groupe qui se détache du grand chœur aux endroits indiqués et qui doit comprendre environ le tiers des choristes.



NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

ÉVOCACTIONS

1

Texte de M.-D. CALVOCRESSI

ALBERT ROUSSEL

Op. 15. N° 3

III. Aux bords du fleuve sacré

Modéré ♩ = 80

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES
3^e GRANDE FLÛTE ou PETITE FLÛTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en LA
1 CLARINETTE BASSE en LA
2 BASSONS
1 CONTREBASSON
4 CORNS en FA
1^{re} et 2^e TROMPETTES en UT
3^e TROMPETTE en UT
1^{er} et 2^e TROMBONES
3^e TROMBONE
1 TUBA
3 TIMBALES MI b, SI b, FA
2 HARPES

Modéré ♩ = 80
Harm. *pp*
Harm. *pp*
Harm. *pp*
Les autres Tacent

1^{er} Pupitre
2^e Pupitre
1^{er} VIOLONS
3^e Pupitre
4^e Pupitre
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

1

This musical score page includes the following parts and markings:

- Orchestra:**
 - Gdes Fl.**: *ff* to *p*
 - Htb**: *ff*
 - Cor A.**: *ff*
 - Cl.**: *f*
 - Cl. B.**: *f* and *Solo mf*
 - Bons**: *f*
 - C. Bon**: *f*
 - Cors**: *mf*, *Bouche-cuivré* (2^o and 4^o parts), *p*
 - Tromp.**: *mf*
 - Troub.**: *mf*
 - Tuba**: *mf*
 - Timb.**: *mf*
 - 1^{re} Harpe**: *p*
- Vocal Soloists:**
 - 1^{rs} Vons**: *f*, *la moitié des 1^{ers} Vons avec Sourdine*, *p*
 - 2^{ds} Vons**: *f*, *Sourdine*, *p*
 - Alt.**: *p*
 - Voies Div.**: *p*
 - C. B.**: *p*

2 au Mouvt

Gdes Fl. *mf* *poco cresc.*
 Hb *mf* *poco cresc.*
 Cor A. *pp* *poco cresc.*
 Cl. *pp* *poco cresc.*
 Cl. B. *pp* *poco cresc.*
 Bons *pp* *poco cresc.*
 C. Bon *pp* *poco cresc.*
 Cors *ppp* *poco cresc.*
 Tromp. *ppp* *poco cresc.*
 Tromb. *ppp* *poco cresc.*
 Tuba *ppp* *poco cresc.*
 1^{er} Pup. *pp* *poco cresc.*
 2^e Pup. *pp* sans Sourdines. *p*
 3^e Pup. *pp* sans Sourdines. *p*
 4^e Pup. *pp* sans Sourd. *poco cresc.* *mp*
 Les autres Tacent *pp* sans Sourd. *poco cresc.* *mp*
 Gdes Vons
 Alt.
 velles Div.
 C. B.

Un peu retenu Très lent ♩ = 50

H^{rb}
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bass
Cors
Timb.
1^{re} Harpe

Un peu retenu Très lent ♩ = 50

1^{ers} voix Tous Div. Sourdine
2^{ds} voix
Ait.
Ténors Grand Chœur *p*
Basses Le so. *p*
velles Div. Le so. *p*
C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and voices. The top section includes Horns (H^{rb}), Clarinets (Cor A., Cl.), Bassoon (Cl. B.), Basses (Bass), Trumpets (Cors), Timpani (Timb.), and Harp (1^{re} Harpe). The bottom section includes vocal parts: 1^{ers} voix (1st voices), 2^{ds} voix (2nd voices), Alto (Ait.), Tenors (Ténors), Grand Chœur (Grand Chorus), Basses, and other vocal parts (velles Div., C. B.). The score is marked 'Un peu retenu' (slightly delayed) and 'Très lent' (very slow) with a tempo of ♩ = 50. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions like '1^{er} Solo' and 'Sourdine' (mute) are present. The music is written in various clefs and includes notes, rests, and articulation marks.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Sopranos

Contraltos

T.

B.

Unis.

Vells

C. B.

p

Et la frai - cheur des ar - - bres

p

Et la frai - cheur des ar - - bres

p

Et la frai - cheur des ar - - bres

pizz.

p

1^{re} et 2^e Fl.
H^{rn}
Cl.
Bons
1^{ers} vons
2^{ds} vons
Alt.
S.
C.
T.
B.
velles
C. B.

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -
rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -
rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

mp *p* *p*

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

H^{rb}

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{re} Harpe

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

ôtez les Sourdines

Les champs de lo - tus fer - ment leurs yeux de

Les champs de lo - tus fer - ment leurs yeux de

Les champs de lo - tus fer - ment leurs yeux de

Les champs de lo - tus fer - ment leurs yeux de

pizz.

arco

p

1^o *p* Solo *p* 1^o *p* 1^o *mp*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Gr. C.

1^{ers} vons Diven 4

2^{ds} vons Diven 4

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

- his - sent la ter - re Comme un noir trou - - peu d'éléphants

ter - re Comme un noir trou - - peu d'éléphants

ter - re Comme un noir trou - - peu d'éléphants

pp *pp* *pp*

sfz *sfz* *sfz*

7 Modéré ♩ = 80

1^{re} et 2^e C^{or} 11.

1^o Solo

trb

Cl.

Bons

Timb.

Gr. C.

1^{ers} vons Diven 2

2^{es} vons Diven 4

Alt. Div.

velles

C. B.

p

sfz

pizz.

p

10

10

Modéré ♩ = 80

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bons

1^{ers} Vons
Div.

2^{ds} Vons

Alt.

Vclles

C. B.

8

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bous

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.
Div.

Vclles
Div.

C. B.

Très modéré ♩ = 72

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Timb.

2^e Harpe

1^{ers} Violons

2^{es} Violons

All.
Div.

Musical staves for woodwinds and harp. The Flutes (1^{re} et 2^e Gdes Fl.) and Clarinet (Cl.) parts are mostly rests. The Harp (2^e Harpe) part is also mostly rests. The Timpani (Timb.) part is also mostly rests.

Très modéré ♩ = 72

Musical staves for strings. The Violins (1^{ers} Violons and 2^{es} Violons) and Viola (All. Div.) parts feature melodic lines with dynamics *p*, *pizz.*, *cresc.*, and *mf*. The Violoncello (C. B.) part features a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*.

Vocal staves for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). The lyrics are: "Mais les parfums de la nuit déjà réveillent dans les". Dynamics include *p*, *mp cresc.*, and *mf*.

Violles
Div.

C. B.

Musical staves for Viola (Violles Div.) and Cello (C. B.). The Viola part has dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*. The Cello part has dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*.

Modéré ♩ = 80

à 2

1^{re} et 2^e Cds Viol. *f*

Hib. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* à 2

Bons *f*

1^{re} Harpe *f*

Modéré ♩ = 80

3 Pup. *f dim.*

1^{ers} Violons *f*

les autres *f*

2^{ds} Violons Div. *f* arco

Alt. Div. *f*

S. *f*

Cont. *dim.* *p*

T. *dim.* *p*

B. *dim.* *p*

Violoncelles *f* arco

C. B. *f*

10

1^o et 2^o
Gdes Fl.

p cresc. *mf*

H^b

Cor A.

p

Cl.

1^o

mp

Cl. B.

Bons

p

1
2

mf

Cors

p cresc. *mf*

4

p cresc. *mf*

1^{rs} vons

Unis. *p cresc.* *mf*

2^{ds} vons

Unis. *p cresc.* *mf*

All.

p cresc. *mf*

T.

p

B.

p

Velles

p cresc. *mf*

C. B.

arco *p cresc.* *mf*

The image displays a page of a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: 1^o et 2^o Gdes Fl., H^b, Cor A., Cl. (1^o and 2^o parts), Cl. B., Bons, Cors (1^o and 2^o parts), 1^{rs} vons, 2^{ds} vons, All., T., B., Velles, and C. B. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Dynamics are indicated throughout, including *p*, *cresc.*, *mf*, *mp*, and *sfz*. Performance markings such as *Unis.* and *arco* are present. The page number '22' is at the top left, and a boxed number '10' is at the top center.

En animant très peu

Gdes Fl. *p*
 Htb *p*
 Cl. *p*
 Bons *p*
 3^e Cor. *p*
 1^{re} et 2^e Tromp. *p*
 Trg. *pp*
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe *mp*
 1^{ers} Viol. *pizz.*
 2^{ds} Viol. *pizz.*
 Alt. *pizz.*
 S. *p*
 C. *p*
 T. *p*
 B. *p*
 Violles *pizz.*
 C. B. *p*

Prenez la 1^{re} Fl. *pp*

Unis. *pizz.* *p*

En animant très peu

Rit.

1^{er} et 2^e Gds Fl. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Buis *poco cresc.*

3^e Cor *poco cresc.*

1^{er} et 2^e Tromp. *poco cresc.*

Trg. *poco cresc.*

1^{re} Harpe *poco cresc.*

2^e Harpe *poco cresc.*

1^{ers} Vons *poco cresc.*

2^{ds} Vons *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.* arco *pp*

1^{ers} Sop. *poco cresc.*

2^{ds} Sop. *poco cresc.*

C. *poco cresc.*

T. *poco cresc.*

B. *mf poco cresc.*

Velles *poco cresc.*

C. B.

12 au Mouvt ♩ = 80

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

à 2

H^b

Cl.

Cl. B.

Bass.

1^{er} Cor

2^{es} Vons

2^{ds} Vons

Div.

Alt. Div.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

Violles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds: Flutes (1^{re} and 2^e), Clarinet in Bb, Clarinet in C, Bassoon, and Horn in C. The middle section contains brass: Trumpets (1^{er} and 2^{ds}) and Trombones (Alt. Div., 1^{ers} S., 2^{ds} S., C., T., B.). The bottom section contains strings: Violins (1^{re} and 2^{de}), Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 3/4 time with a tempo of ♩ = 80. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *arco* (arco) and *à 2* (second endings). The score shows melodic lines for woodwinds and horns, and rhythmic patterns for strings.

Un peu plus vite

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: **pte Fl.**, **2^{des} Fl.**, **H^b**, **Cor A.**, **Cl.**, **Cl. B.**, **Bons**, **Cors**, and **Timb.**. The second system includes: **1^{rs} Vons**, **2^{ds} Vons**, **Alt. Div.**, **1^{er} S.**, **2^{ds} S.**, **C.**, **T.**, **B.**, **velles Div.**, and **C. B.**. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *Unis*, and *pizz.*. The tempo instruction "Un peu plus vite" is repeated at the beginning of each system.

Rall. **13** au Mouvt

Htb ^{2^o}

Cor A.

Cl.

Bous ^{1^o}

C. Bons

Cors ^{4^o}

Timb. le DO au RE

pp *mf*

Rall. au Mouvt

1^{ers} vons

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

pp *mf* *arco* *pizz.* *cresc.* *dim.*

Un peu plus vite

14

Prenez la G^{de} Fl.

pté Fl. *mf*

G^{de} Fl. *mf* 2^o

H^{rb} *mf* 1^o

Cor A. *mf*

Cl. *mf* 2^o

Bons *mf*

C. Bou *mf*

Cors *mf*

Timb. *mf*

Un peu plus vite

1^{rs} v^{ns} *mf*

2^{ds} v^{ns} Div. *mf*

Att. Div. *mf* *bizz.* *arco*

1^{rs} S. *mf*

2^{ds} S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

H. *mf*

v^{elles} Div. *mf* *arco*

C. B. *mf* *arco*

En retenant

gdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Timb.

dim. *p*

dim. *p*

2^o *dim.* *p*

4^o *dim.* *p*

le FA au SOL \flat le SOL \flat au SOL \natural le SOL au DO \sharp

pp *ppp*

En retenant Otez la Sourdine

Yons

Alt.

S.

C.

T.

B.

Violles

Div.

C. B.

p *Div.*

Unis. *p*

mp *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

15 Assez lent ♩ = 66

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Assez lent ♩ = 66

Vons

Alt. Div.

S.

C.

T. Ténor Solo

B. Mais les par -

villes Div.

C. B.

Bois
 Cors
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 Vons
 Alt. Div.
 S.
 C.
 T.
 B.
 velles Div.
 C. B.

- fums de la nuit dé - ja ré - veil - lent dans les

cresc.

Modéré ♩ = 80

Solo

1^o Solo

Solo

Solo

mp dim.

mp dim.

frappée avec une baguette de Timbale

mp dim.

mp dim.

Grand Chœur Modéré ♩ = 80

vons

Alt. Unis.

mf dim.

pp

poco cresc.

mf dim.

pp

poco cresc.

mf dim.

pp

poco cresc.

C. *mf dim.*

pp

T. *dim.*

coeurs l'a - - mour

B.

mp dim.

pizz.

mp dim.

pizz.

mp dim.

pizz.

16

This page of a musical score, numbered 36 and marked with rehearsal sign 16, features a full orchestral arrangement for brass and woodwinds. The score is written in 4/4 time and includes the following parts: G♯ Flute (Fl.), Horn (Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), Contrabassoon (C. Bon), Cor Anglais (Cora), Trumpet 1st and 2nd (1^{re} et 2^e Tromp.), Cymbal (Cymb.), Trombone 1st (1^{er} S.), Trombone 2nd (2^e S.), Trumpet 3rd (T.), Trombone 3rd (B.), and Double Basses (Basses Div.) with a Contrabass (C. B.). The music is characterized by a melodic line in the woodwinds and horns, supported by a rhythmic pattern of eighth notes in the bassoons and a steady accompaniment in the trumpets and trombones. Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. Performance instructions include accents, slurs, and articulation marks. A specific instruction 'à 2' is noted above the Clarinet part. The score concludes with a final cadence in the key of D major.

1^{re} et 2^e Fl. *mf*

H^o *mf*

Cor A. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Cl. B. *f* *cresc.*

Bass. *f* *cresc.*

C. Bass. *cresc.*

Cors. *cresc.*

Tromp. *f* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Timb. *mf* *cresc.*

Cymb. *f* *cresc.*

Viol. *cresc.*

Alt. *cresc.*

S. *Unis. cresc.*

C. *cresc.*

T. *ff* *cresc.*

B. *f* *cresc.*

Veilles Div. *arco cresc.*

C. B. *arco cresc.*

C. B. à 5 Cordes *arco cresc.*

This page contains a musical score for an orchestra and strings, marked with rehearsal number 17. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Cymb.
- Yona
- Alt.
- S.
- C.
- T.
- B.
- Violles Div.
- C. B.
- C. B. à 5 Cordes

The score is divided into three measures. The first measure begins with a *ff* dynamic and includes a *à 2* marking for the woodwinds. The second measure continues with *ff* dynamics. The third measure features a *dim.* (diminuendo) instruction across most parts, with some strings marked *f dim.* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Assez lent

Modéré

gds Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bou

Corç

Tromb.

Tuba

Timb.

lo MI au FA le DO au SI b

Assez lent

Modéré

1ers vous Div.

2ds vous Div.

Alt. Div.

G⁴ Ch.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

C. B. à 5 Cordes

18 Assez lent

Animé ♩ = 132

gdes fl.

Prenez la pte fl.

rtb

Cor A.

Cl.

Hons

1^o Solo

Cors

le FA au MI le SI^b au LA

Timb.

8^{va} Assez lent Animé ♩ = 132

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt.

S.

C.

T.

B.

veilles

C. B.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Pic Fl.**: Piccolo Flute part.
- Gde Fl.**: Grand Flute part, with first and second endings (*1^o*, *2^o*) and a *mf* dynamic marking.
- Hrb.**: Horn part.
- Cor A.**: Cor Anglais part.
- Cl.**: Clarinet part, with *mf* and *mf/scrh* markings.
- Bous.**: Bassoon part, with *mf* marking.
- C. Bon.**: Contrabassoon part, with *mf* marking.
- Cors.**: Trumpet part, with *mf* marking.
- Tromp.**: Trombone part, with *mp* marking.
- Timb.**: Timpani part, with *mf* marking.
- 1ers Vions.**: First Violins part, with *mf* marking.
- 2ds Vions.**: Second Violins part, with *mf* marking.
- Alt.**: Viola part, with *mf* marking.
- S.**: Soprano voice part, with *Grand Chœur p cresc.* marking.
- C.**: Alto voice part, with *p cresc.* marking.
- T.**: Tenor voice part.
- B.**: Bass voice part.
- velles.**: Violoncelles (Cellos) part, with *mf* marking.
- C. B.**: Contrebasses (Double Basses) part, with *mf* marking.

19 Très animé ♩=144
Prenez la 6^{de} Fl.

ple Fl. *tr* *cresc.*
 6^{de} Fl. *tr* *cresc.*
 Cl. *tr* *cresc.*
 Cl. B. *f*
 Bons *tr* *cresc.*
 C. Bon *cresc.*
 Cors *sfz* *cresc.* *mp*
 Tromp. *sfz* *cresc.* *mp*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. *mf*
 Gr. C. *pp* *cresc.*
 Vons *cresc.* *f* *pp* *Très animé ♩=144*
 Alt. *mf* *p* *cresc.* *mf*
 S. *mf* *mp* Au
 C. *mf* *mp* Au
 T. *p* *cresc.* *f* Au
 B. *p* *cresc.* *f* Au
 velles *cresc.* *mf*
 Div. *cresc.* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf*
 à 5 Cordes *cresc.* *mf*

1re et 2e (plus fl.)

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bass

Cors

Tromp.

Timb.

Gr. C.

Vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

Velles Div.

C. B.

C. B. à 5 Cordes

Accel

20 Plus animé

Gdes Fl.

Ht

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Tuba

Timb.

le MI au MI b,
le RE au DO \flat , le SOL au FA \sharp

Accel

Plus animé

vons

Alt.

S.

G.

T.

B.

velles

Div.

C. B.

C. B.

4-5 Cordes

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds (Gdes Fl., Ht, Cor. A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb, Tuba, Timb.) and brass (vons, Alt., S., G., T., B.). The bottom section contains strings (velles, Div., C. B., C. B., 4-5 Cordes) and voices. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and 'cresc.' (crescendo) throughout. Performance instructions include 'Accel' (accelerando) and 'Plus animé' (more animated). A rehearsal mark '20' is located at the top right. The bottom section includes vocal lines with lyrics: 'le MI au MI b, le RE au DO \flat , le SOL au FA \sharp '.

1^{re} et 2^{de}
Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb

Vons

Alt.

S.

C.

Velles
Div.

C. B.

C. B.
à 5 Cordes

le DO au DO b

1re et 2e
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1re et 2e
Tromp.

Tromb.

Tuba

Yons

Alt.

S.

C.

T.

B.

Velles

C. B.

En ralentissant peu à peu

23

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Cl.

Bois

C. Bois

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tru.b.

Tuba

En ralentissant peu à peu

mettez la Sourdine

4^e Corde

4^e Corde

Alt.

S.

C.

T.

B.

Violles

C. B.

Bons

2^e Cor

Vons

Alt. Div.

S. *Petit Chœur*

C.

T. *Ténor Solo*

B. *On*

Div.

veilles

C. B.

Dynamic markings: *dim.*, *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppp*.

1^{er} et 2^e Cors

Vons

Alt. Unis.

S. *pp*

C. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Div.

veilles

C. B. *pp*

Assez lent ♩ = 66 *Sourdines*

voit, aux clartés lu - nai - res, les couples en lacés rôder sous la feuil.

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*.

Un peu retenu

En accélérant

Cors
p *pp* ouvert

1^{re} et 2^e Tromp.
 Sourdines 3^o *pp* ôtez les Sourdines

Timb.
ppp *cresc.*

Harpes
 Accordez DO, RE♯, Mi♭, FA♯, SOL♭, LA♯, Si♭

1^{er} Violons
pp *cresc.*

2^e Violons
pp *cresc.*

3^e Violons
pp *cresc.*

Violoncelles
pp *cresc.*

Contrebasses
pp *cresc.*

Aut. Div.
cresc.

S.
pp *cresc.*

C.
pp *cresc.*

T.
pp *cresc.*

B.
 - lée pal - pi - tants de bonheur

Violles Div.
cresc.

C. B. Div.
cresc.

Modéré ♩ = 88

1^{re} Fl. *mf dim.*

2^e Fl. *mf dim.*

1^{er} H^{rb} *mf dim.*

2^e H^{rb} *mf dim.*

Cor A. *mf dim.*

1^{re} Cl. *mf dim.*

2^e Cl. *mf dim.*

Cl. B. *mf*

Bass. *mf*

Cors *mf*

Timb. *mf*

Harpes *f gliss. dim.*

Modéré ♩ = 88

1^{er} Pup. *p*

2^e Pup. *p*

3^e Pup. *p*

1^{es} autres *pizz.*

2^{es} autres *pizz.*

Alt. *mf dim.*

S. *mf dim.*

C. *mf dim.*

Violles Div. *mf dim.*

C. B. Div. *mf dim.*

Mettez la Sourdine

25

Prenez la G^{de} Flûte

1^{re} Fl. *pp*
 G^{des} Fl. *p*
 H^{tb}
 1^{re} Cl. *pp*
 Timb. *pp*
 Célesta *p*
 Harpes *p*
 1^{er} Pup. *p*
 2^e Pup. *p*
 3^e Pup. *p*
 Les autres *p* arco
 4^{es} Pup. *p*
 Alt. Div. *pp* mettez la Sourdine
 S. *p* *dim.* *pp*
 C. *p* *dim.* *pp*
 Vclles Div. *pp*
 C.B. Div. *pp*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb

Cl.

3 Pup.

1^{rs} vons

les autres

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

velles
et C. B.

26 En ralentissant
1^o Solo

Htb

Cl.

3 Pup.

1^{rs} vons

les autres

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

velles
et C. B.

Assez lent

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *1^o Solo* *p espress.* *1^o Solo*

Cl. *mp*

Harm. 8^o *pp*

1^{ers} vons Div. *pp*

2^{ds} vons Div. *pp* *très expressif* *mp*

Alt. *p* *sur la touche*

Velles *p* *mettez la Sourdine*

C. B. Div. *p*

[27] **Rall.** **Très lent** $\text{♩} = 44$

Cl. *espress.* *dim.* *pp*

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt. *pp*

Contr. Solo

Contr. **Petit Chœur** **Plus doux** *p* *que les parfums de la*

Ténors *p*

Basses *p*

Velles *dim.* *pp*

C. B. Div. *dim.* *pp*

Solo

Cor A.

Vons

Alt

S.

C. S.

C.

T.

B.

vclles Div.

C. B.

nuit Plus ar - dent est mon a - mour 0

28 1° Solo

H^{tb}

Vons

Alt

S.

C. S.

C.

T.

B.

vclles

C. B.

ôtez la Sourdine

ôtez la Sourdine

sombres voiles du ciel, pour - quoi dé - ja cé - der devant l'au - ro - re?

ôtez la Sourdine

Animé sans presser $\text{♩} = 104$

1^{re} Ode Fl. $\text{♩} = 104$

Hr. b. p

Cor A. mp

Cl.

Sous mp ^{1^o Solo}

Cors pp Bouchés. cuivrés p

Timb. p

1^{re} Harpe p

2^{de} Harpe p

Animé sans presser $\text{♩} = 104$

1^{ers} vons

2^{ds} vons Div. pp

Alt. pp

S.

C. S.

C.

T.

B.

velles *pizz.* p

C. B. *pizz.* p

En accélérant un peu

1^o Solo

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Timb.

1^o Harpe

2^{de} Harpe

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Ait

Velles

C. B.

mf

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

cresc.

mf

mf

p

p

mf

mf

à 2 Bouchés. cuivrés

3^o tr b

2^o tr b

ôtez la Sourdine

ôtez la Sourdine

29 Plus animé $\text{♩} = 132$

à 2

Gdes Fl. *pp* *cresc.*

Htb *mp* *p*

Cor A. *mp* *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Bons *pp* *cresc.*

Cors *pp* *cresc.* à 2 ouverts

1^{re} et 2^e Tromp. *pp* *cresc.* à 2 Bouchés cuivrés

Timb. le Mi^b au RÉ^b, le LA au SOL *pp* *cresc.*

1^{re} Harpe

2^e Harpe *dim.* *p*

Plus animé $\text{♩} = 132$

vous *pp* *cresc.* 4^e Corde

Alt *pp* *cresc.* 4^e Corde

velles Div. *arco* *pp* *cresc.*

C. B. *arco* *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

1^{re} et 2^e Fl. Gés. Fl. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Hb. *mf* *f* *ff*

Cor A. *f* *cresc.* *ff*

Cl.

Cl. B.

Bons. *f* *cresc.* *ff*

C. Bon.

Cors. *f* *cresc.* *ff*

Bouchés, cuivrés ouverts Bouchés, cuivrés ouverts Bouchés, cuivrés

1^{re} et 2^e Trump. *f* *cresc.* *ff*

Tromb.

Tuba

vous. *f* *cresc.* *ff*

Alt. Div. *f* *cresc.* *ff*

velles Div. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

31 Modérément animé ♩ = 96

6^{des} Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

Velles

C. B.

ôtez la Sourdine

Sol

Solo

Modérément animé ♩ = 96

1^{er} et 2^e Cors *Sourdines* *mp*

Timb. *mp*

Harpes *mf*

Viols *pizz.* *mf*

Alt. *pizz.* *mf*

Baryton Solo *mf*

Violoncelles *pizz.* *mf*

C. B. *f* *mf*

Sous le ciel noir et sil . lon . né d'éclairs il . lu . mi . nant la nue, Plus haut que l'œil ne peut atteindre et que l'oiseau ne peut vo .

1^{er} et 2^e Cors *Très large et librement*

Timb.

Harpes

Viols *Très large et librement*

Alt. *arco* *f*

R. S. *f*

Violoncelles *arco*

C. B. *arco* *f*

... ler, Son front ma . jes . tu . eux montant jusqu'aux palais des im . mor . tels, Se dres . se la mon .

Très large et librement

sans Sourdines

Cor 1

Cor 2

le DO au SI^b, le SOL au FA

Timb.

Très large et librement

Violon I

Violon II

Alt.

arco pizz.

B. S.

ver - nes Et c'est un Dieu dont la voix des - cend par.mi nous.

Violoncelles

arco pizz.

C. B.

arco pizz.

33 au Mouvt

Sourdines

Cor 1

Sourdine *mp*

Cor 2

Sourdine *mp*

Timb.

mp

Harpes

mf

Violon I

Violon II

Alt.

mf

B. S.

Des sources coulent de ses flancs versant aux plaines aux val - lons l'eau qui dé - li - vre du pé - ché l'eau qui fé - conde et qui nour -

Violoncelles

mf

C. B.

mf

Très large et librement

Cors

Timb. le RÉ au MI, le Si^b au Si^b, le FA au FA[#]

Harpes

vons

Alt. arco

B. S.

velles arco

C. B. arco

rit, Et le torrent joyeux bondit vers les pa-ys en so-leil-lés Où né-lè-vent les ci-

34 au Mouvt

Cl.

Cl. B. sans Sourdines

Cors sans Sourdines

vons arco Div. au Mouvt sur la touche

Alt. pizz.

B. S. p

velles pizz.

C. B. pizz. p

tés flo-rissan-tes Dans l'ombre é-pais-se des fo-rêts voi-ci que montent les ru-

1ers vents
Div.
2ds vents
Alt.
B. S.
velles
C. B.

cresc poco a poco
cresc poco a poco
poco cresc.
cresc poco a poco
poco cresc.
poco cresc.

meurs, les cris d'angoisse et de désespoir, appels de haine, appels d'amour, Mais, sous les arbres inclinés, paisible tu poursuis ton

Cl.
Bons
Cors
1ers vents
Div.
2ds vents
Alt.
B. S.
velles
C. B.

Très large et librement

f^o
mf
mf
mf
mf
mf

pizz.
pizz.
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.

10 Solo

cours, ô fleuve où se reflète le ciel lumineux

35 Assez lent ♩ = 66

1^{re} Fl.

Cl.

1^{er} et 2^e Cors

Vons

Alt. Div.

B. S.

velles et C. B.

p *espress.*

Assez lent ♩ = 66

arco

p arco

mp

Heureux ce - lui dont le re - gard s'é - teint sur ce ri - vage ai - mé des

1^{re} Fl.

1^{re} Tromp.

Tromb.

T. T.

Vons

Alt. Div.

B. S.

velles et C. B.

avec Sourdines

pp avec Sourdine

pp

Sourdine 1^o Solo

pp

pp

pp

dieux, Les eaux du fleu - ve por - te - ront ses cendres vers la vas - te mer. Comme la neige en fon -

1^{re} Tromp. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Tromb. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Yons *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Alt. Div. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

B. S. *poco cresc.* *mf* *poco cresc.*

velles et C. B. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

- dant dé - li - vre l'eau pu - ri - fi - ée, Ain - si la forme é - va - nou - ie lais - se - ra l'â - me libre en -

36 Animez un peu
ôtez la Sourdine

1^{re} Tromp. *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

1^{ers} Yons *arco* *mf* *f* *cresc.*

2^{ds} Yons *arco* *p* *f* *cresc.*

Alt. Div. *mf* *f* *cresc.*

B. S. *f*

velles et C. B. *f* *cresc.*

Animez un peu

- fin Monter vers les é - toi - les in - nom - bra - bles.

Modérément animé

ôtez la Sourdine

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Modérément animé

1^{er} Pup. *pp*

2^d Pup. *pp*

les autres *pp*

2^ds vons Div. *pp*

Alt. Div. *pp*

B. S. *p*

Veilles et C. B. *pp*

Fleu - ve sa - cré qui viens bai - gner les tem - ples de la ci - té

1^{er} Pup. *pp*

2^d Pup. *pp*

les autres *pp*

2^ds vons Div. *pp*

Alt. Div. *pp*

B. S. *p*

Veilles et C. B. *pp*

sain - te, Par ces gradins en - cor obs - curs, dans le si - len - ce de la

1^{er} Pup.

1^{ers} voix

2^d Pup.

les autres

2^{ds} voix

Div.

Alt.

Div.

R. S.

Velles et C. B.

nuit, Des - cend vers toi, pa - ré de fleurs et mur - mu - rant les mots di -

1^{er} Pup.

1^{ers} voix

2^d Pup.

les autres

2^{ds} voix

Div.

Alt.

Div.

R. S.

Velles et C. B.

- vins, Un peuple im - men - se, sup - pli - - ant, Un peuple ar - dent de voir bien -

37 Elargissez le mouvt

Pressez

Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl. En LA
 Cl. B. En LA
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cymb. C. roulée

1^{er} Pvp. *Elargissez le mouvt* ôtez la Sourdine *Pressez*
 2^d Pvp. *Elargissez le mouvt* ôtez la Sourdine *Pressez*
 les autres ôtez la Sourdine
 2^ds vons Div. ôtez la Sourdine
 Alt. Unis.

B. S. - tôt Re - nai - - tre le soleil d'un jour nou veau
 Violons
 C. B.

This page of a musical score, numbered 75, contains the following parts and markings:

- G♯5 fl.**: Flute in G major, 5th staff, includes a *cresc.* marking.
- Hrb.**: Horn in B-flat, 6th staff, includes a *cresc.* marking.
- Cor. A.**: Cor Anglais in A, 7th staff, includes a *cresc.* marking.
- Cl.**: Clarinet in B-flat, 8th staff, includes a *cresc.* marking.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, 9th staff, includes a *cresc.* marking.
- Bons.**: Bassoon, 10th staff, includes a *cresc.* marking.
- Cors.**: Horns, 11th staff, rests.
- Tromp.**: Trumpets, 12th staff, rests.
- Timb.**: Timpani, 13th staff, rhythmic accompaniment.
- Cymb.**: Cymbals, 14th staff, rhythmic accompaniment.
- 1ers vchs Div.**: First Violins, 15th staff, includes a *cresc.* marking.
- 2ds vchs Div.**: Second Violins, 16th staff, includes a *cresc.* marking.
- Alt.**: Alto, 17th staff, includes a *cresc.* marking.
- Yelles**: Viola, 18th staff, includes a *cresc.* marking.
- C. B.**: Cello, 19th staff, includes a *cresc.* marking.

38 Animé ♩ = 120

Gdes Fl. *ff* *tr.*
 Hrb *ff* *tr.*
 Cor A. *ff* *tr.*
 Cl. *ff* *tr.*
 Cl. B. *ff* *tr.*
 Bons *ff* *tr.*
 Cors *ff* *tr.*
 Tromp. *ff* *tr.*
 Timb. *ff*
 Cymb. *ff*
 1ers vous Div. *ff*
 2ds vous Div. *ff*
 Alt. *ff*
 Sopr. *ff*
 Contr. *ff*
 Ténors *ff*
 Basses *ff*
 Grand Chœur *ff*
 velles Div. *ff*
 C. B. Div. *ff*

Très modéré ♩ = 72

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois

Cors

Tromp

Timb

Cymb.

le MI au RÉ

Très modéré ♩ = 72

Unis. *pizz.* arco Div. Unis. *cresc.*

Vous

Unis. Div. Unis. *cresc.*

Alt.

S

C

T

B

velles Div.

C. B. Div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Cymb.

1ers vons

Div.

2ds vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

vells

C. B. Div.

ff

tr

pizz.

arco

Unis.

f

- miè - - re

Ta rou geur é - cla - te dé -

- miè - - re

Ta rou geur é - cla - te dé -

- miè - - re

Ta rou geur é - cla - te dé -

- miè - - re

Ta rou geur é - cla - te dé -

Unis.

Plus calme

Trg.

1^{re} Harpe
en UT ♮

2^{de} Harpe
en UT ♮

1^{er} Pup.

2^e Pup.

les autres

gds vons

Ait.
Div.

1^{er} S.

2^{de} S.

C.

T.

B.

Harm.
velles
Div.

C. B.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top two staves are for the 1st and 2nd Harps in C major (en UT ♮), both marked *mp*. The next two staves are for the 1st and 2nd Puppets (Pup.), with the 1st marked *p* and the 2nd marked *p*. The following staves are for other puppets and large voices (gds vons), with some marked *mp sur la touche*. The choir section (Petit Chœur) includes 1st Soprano (1^{er} S.), 2nd Soprano (2^{de} S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.), all marked *pp*. The bottom staves are for Harmonium (Harm.) and C. B., with the Harmonium marked *p*.

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{er} Pup. 8

2^d Pup. 3

les autres

2^{ds} yons

Ait.

1^{er} S.

2^{ds} S.

C.

T. *mf*

B.

velles Div.

C. B.

Tu fais é - pa - nou - ir les fleurs dont le vent porte au loin les pol -

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{er} Pup.

2^d Pup.

1^{ers} vons

les autres

2^{ds} vons

Div.

Alt.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

velles

Div.

C. B.

dim.

p

8--

très léger

pp

pizz.

ppp

p

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

lens - o - do - rants -

pizz.

p

pizz.

p

42 Modérément animé

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e G^{tes} Fl.

H^{ts}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

le RÉ au MI, le FA # au FA

Modérément animé

1^{ers} vçns

2^{ds} vçns

Div.

Alt.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

Grand Chœur

S.

C.

T.

B.

Sa - lut

Sa - lut

Sa - lut

Sa - lut

velles Div.

C. B.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pie fl.

1^{re} et 2^e fl.

Clés fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Tromp.

Vons.

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

toi qui cré - as les jours

Unis.

toi qui cré - as les jours

toi qui cré - as les jours

toi qui cré - as les jours

Unis.

toi qui cré - as les jours

43

Prenez la 6^e Fl.

En élargissant un peu

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e Fl.

3^e Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

1^{ers} violons

2^{es} violons

Div.

Alt. Div.

S.

C.

T.

B.

Violoncelles

Div.

C. B.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

pp

cresc.

mf cresc.

pp

cresc.

mf cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

En élargissant un peu

Toi — qui chaque ma tin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

pp

cresc.

mf cresc.

pp

cresc.

mf cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

44 Anmé ♩ = 132

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 vons
 Alt.
 S.
 C.
 1ers T.
 2ds T.
 B.
 velles
 C. B.

Anmé ♩ = 132
 Unis
 Unis
 veaux - Tu chas - ses de - - vant toi
 - veaux - Tu chas - ses de - - vant toi l'ar -
 - veaux - Tu chas - ses de - - vant toi l'ar -
 - veaux - Tu chas - ses de - - vant toi l'ar -
 - veaux - Tu chas - ses de - - vant toi l'ar -
 Div. Unis

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Corns
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Tamb.

Musical score for brass and percussion instruments. The score includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Corns, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Cymb., and Tamb. The music features various dynamics such as *cresc.* and *ff*, and includes a section marked *Plus vite* with a tempo of $\text{♩} = 168$. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Vous
Alt.
S.
C.
1ers T.
2ds T.
B.
Velles
C. B.

Musical score for vocal parts. The score includes parts for Vous, Alt., S., C., 1ers T., 2ds T., B., Velles, and C. B. The lyrics are: "l'ar - mée im - men - - se des é - toi - - les". The score features dynamics like *cresc.* and *ff*, and includes a section marked *Plus vite* with a tempo of $\text{♩} = 168$. The vocal parts are written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Gdes Fl. Prenez la pte Fl.

Hib

Cl.

Cors à 2

Tromb. à 2

Tuba

Timb.

Tamb.

Vons

Alt.

velles Div.

C. B.

Retenez

40 Animé ♩=132

Pte Fl.
1^{re} et 2^e
Gdes Fl.
Hrb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cours
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Tamb.

le Si au LA

Retenez

Animé ♩=132

1^{ers} voix
Div.
2^{ds} voix
Div.
Alt.
Div.
Sopr.
Contr.
Ténors
Basses
Vclles
Div.
C. B.

Et ta beau - té pas - si - on -
Et ta beau - té pas - si - on -
Et ta beau - té pas - si - on -
Et ta beau - té pas - si - on -

Fl¹ Fl.
 Fl² et 2^e
 Gds Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois.
 C. BO.
 Cors.
 Trump.
 Tromb.
 Tuba.
 1^{er} Vios Div.
 2^{es} Vios Div.
 Alt. Div.
 S.
 C.
 1^{er} T.
 2^{es} T.
 B.
 Velles Div.
 C. B.

- né - - e ré - - gne seu - le sur l'O - cé -
 - né - - e ré - - gne seu - le sur l'O - cé -
 - né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e ré - gne seu - le sur l'O - cé -
 - né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e ré - gne seu - le sur l'O - cé -
 - né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e ré - gne seu - le sur l'O - cé -

47 Plus vite ♩ = 168

1^{re} Fl.
 2^{des} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.

Plus vite ♩ = 168

1^{rs} Viol.
 Div.
 2^{ds} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 S.
 C.
 1^{er} T.
 2^{de} T.
 B.
 Violon.
 Div.
 C. B.

49 Très retenu

Calme

1^{re} et 2^e
Gdes vi.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Timb.

Très retenu

Calme

1^{ers} vons
Div.
gds vons
Div.
Alt.
Div.
velles
Div.
C. B.

50

Timb. *pp* *ppp*

1ers Vons Div. *pp*

2ds Vons Div. *pp* *ppp*

Alt. Div. *pp* *ppp*

Sopr *p* *dim.* *pp*

Contr *p* *dim.* *pp*

1ers Ténors *p* *dim.* *pp*

2ds Ténors *p* *dim.* *pp*

Basses *p* *dim.* *pp*

Velles Div. *pp* *ppp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *ppp* *pizz.* *p*