

Abbreviations and Symbols:



= fermata



= saltato with accelerando



= col legno battuto



= highest tone of the instrument



= trill with accelerando



= morendo, al niente

C.V. = con vibrato

N.V. = non vibrato

(s.p.) = sul ponticello

(s.t.) = sul tasto

(p.o.) = posizione ordinaria (ordinary position)

Grace notes must come on the first beat.

カリグラフィー

書

KALLIGRAPHIE

弦楽四重奏のための6つの小品 *Sechs Stücke für Streichquartett*

目次 *Contents*

解説 *Comments* — 44

楽譜 *Score* — 45

記号表一覧 *Abbreviations and Symbols* — 60

V.

1 $\text{♩} = \text{ca. } 36$ *mournfully*

con sord.
s.t. N.V.

Violin I *ppp* C.V. N.V. s.p. *tr* s.t. *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Violin II con sord. s.t. N.V. *ppp* s.p. *tr* s.t. *mp* *ppp*

Viola con sord. s.t. N.V. C.V. N.V. s.p. *tr* s.t. *ppp* *mp* *ppp*

Violoncello con sord. s.t. N.V. C.V. N.V. *ppp* *mp* *ppp*

2

Violin I C.V. N.V. *ppp* *mp* *ppp*

Violin II C.V. N.V. *ppp* *mp* *ppp*

Viola C.V. N.V. *ppp* *mp* *ppp*

Violoncello C.V. N.V. *ppp* *mp* *ppp* p.o.

3 $\text{♩} = \text{ca. } 40$

Violin I C.V. N.V. senza sord. s.t. C.V. *p* *ppp* *ppp*

Violin II s.p. senza sord. s.t. *p* *ppp* *ppp*

Viola s.p. senza sord. s.t. *p* *ppp* *ppp*

Violoncello s.t. *ppp* *ppp*

(almost inaudibly)
(ca. 4"-5")

10

N.V. Lunga s.p. s.t. C.V. 3

mp *ppp* *ppppp* *pp* *mf*

C.V. 3 *mp* N.V. Lunga s.p. s.t. C.V. 3

ppp *ppppp* *ppp* *pp* *pp* *poco*

C.V. 3 *mp* N.V. Lunga s.p. s.t.

ppp *ppppp* *ppp*

s.p. Lunga senza sord. s.t. 3

mp *mp* *ppp* *ppp*

13

N.V. molto s.p. con espressivo Lunga s.p.

pp *mp* *fff* *ppppp* *pp*

N.V. molto s.p. con espressivo Lunga s.p.

mp *pp* *fff* *ppppp* *pp*

C.V. N.V. molto s.p. con espressivo Lunga s.p.

mp *pp* *fff* *ppppp* *pp*

s.p. C.V. N.V. molto s.p. con espressivo Lunga s.p.

mp *pp* *fff* *ppppp* *pp*

4 ♩ = ca. 44

16 con sord. p.o. s.p. C.V. N.V. p.o. C.V.

ppp *mf* *ppp* *mp* *mf*

con sord. p.o. s.p. C.V. N.V. p.o.

ppp *mf* *ppp* *mp*

con sord. p.o. s.p. C.V. p.o.

ppp *mf* *ppp* *p*

con sord. p.o. s.p. p.o.

ppp *mp* *pp*

19

Musical score for measures 19-21. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. It includes various dynamics such as *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *ppp*. Performance markings include *s.p.*, *p.o.*, *cantabile*, *tr*, *N.V.*, and *C.V.*. There are also triplets and a *rit.* marking.

22

Musical score for measures 22-24. The score continues with four staves. Dynamics include *mp*, *pp*, *f*, and *ppp*. Performance markings include *s.p.*, *p.o.*, *cantabile*, *tr*, *N.V.*, *C.V.*, *Lunga*, and *morendo*. A *rit.* marking is present, and a note value of "(ca. 6''-8'')" is indicated. There are triplets and a *rit.* marking.