

Richard Wagner A Faust Overture

Tuba.

Sehr gehalten. **A 7 B 4 C 11** *Sehr bewegt.* **D** Viol. $\frac{3}{4}$
pp
11 **E.** **13 F** *f* *piu f* *ff*
9 **G** **17 H 12 I 23**
K 6 *Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.* *a tempo.* **L Fl.** **16**
M 11 N 11 Fl. $\frac{3}{2}$ **2**
15 16 17 18 19 20 *f* *f* *f*
10 *piu f* *f* *piu f* *ff* *ff*
P 22 Q 19 R 10 *dim.* *p* **G.P.** **Basai.**
12 13 14 **S** **1 2 3 4 5 6 7 8** *p cresc.* *piu f*
3 T Wild. 5 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* **11**
U **6** **8** *ff* *ff* *f* *f*
V **2** **W** **3** *f* *p* *cresc. ff* *p* *cresc. f*
3 X 11 *ritenuto.* *a tempo.* **Y** **11** **Z 8** *poco rall.*
dim. *p* **Timp.** **1 2 3 4 5 6 7 8** *pp* *cresc. ff* *dim.* *p*

Basstuba.

20 15 21 11 22 Cello u. Horn

23 Pos. I

24 1 2 2

25 4 1

26 *accel.* leichtfertig

18 *etwas gemächlicher.*

27 *gedämpft*

28 11 *allmählich lebhafter* (sehr lebhaft)

29 Pos. III.

30 7 4 3

31 3 3 1

32 7

pp, *mf*, *ff*, *cresc.*, *longa*, *Contrabaß*, *Volles Zeitmass.*

Basstuba.

33 16 34 8 35 *For. III* *p* 2 *f* 6 36 $\frac{6}{8}$ *ff*

immer ausgelassener und lebhafter 1 37 3 *f cresc.* *ff*

ff *ff* *ff*

2 *drohend* 38 *ff*

gleichgültig *drohend* 2 *ff*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* 8 *ff* *ff*

40 *calando* *ppp* *p*

p subito *Epilog. Doppelt so langsam. im Zeitmass des Anfangs* *Schr lebhaft.*

6 17 1 *f*

ff *ff* *ff*