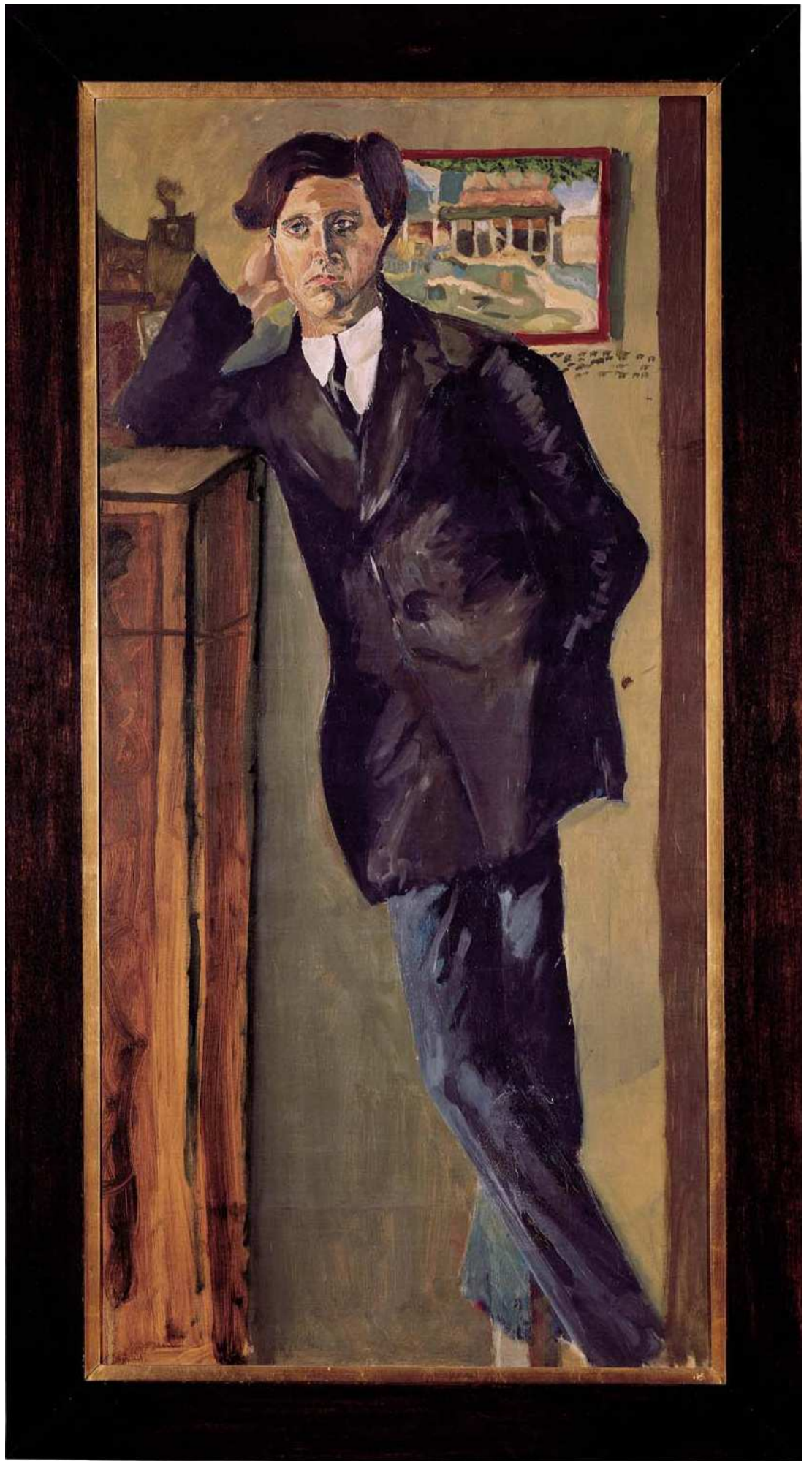


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Partitur

für Louis Krasner

Orchester-Besetzung

2 große Flöten (beide auch Piccolo)

2 Oboen (2. auch Englischhorn)

Alt-Saxophon in Es (auch 3. Klarinette in B)

2 Klarinetten (1. in B, 2. in A)

Baß-Klarinette in B

2 Fagotte

1 Kontrafagott

4 Hörner in F

2 Trompeten in C

2 Posaunen (1. Tenor, 2. Baß)

(Kontra-)Baß-Tuba

Streichquintett

4 Pauken, große Trommel, Becken, kleine Trommel,
Tamtam (tief), Gong (hoch), Triangel

Harfe

In dieser Partitur sind alle Instrumente in der wirklich klingenden Tonhöhe notiert.

H [∩] bedeutet Hauptstimme

N [∩] bedeutet Nebenstimme

⌈ [∩] bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

⌘ [∩] bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH [∩] bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

Inhalt

I. Andante –	1
Allegretto	18
II. Allegro –	58
Adagio	94

Korrekturen zur 1936-Edition

Diese Edition folgt jener von Universal Edition aus 1936, aber mit den (unmissverständlichen) Korrekturen beschrieben in:

Corrections to the 1936 Edition

This edition follows the 1936 Universal Edition, but with the (unequivocal) corrections described in:

Radovan Lorkovic and Douglas Jarman. "Berg's Violin Concerto: Discrepancies in the Published Score". *The Musical Times*, Vol. 130, No.155 (May, 1989), pp.268-271.

I.

ANDANTE (♩ = 56) Introduction (10 Takte)

poco cresc. - - - - -

*) 2 Klarinetten

1. (B)

2. (A)

Baßklarinette in B

Harfe

ANDANTE (♩ = 56) Introduction (10 Takte)

poco cresc. - - - - -

Solo Violine

un poco rit.

dim. - - - - -

Kl.

1. (B)

2. (A)

Bßkl. (B)

Hrf.

un poco rit.

dim. - - - - -

Solo Vl.

dimin., aber deutl

*) In den Stimmen ist die 1.Klarinette in B, die 2.Klarinette in A notiert

molto riten. a tempo

10

Kl. 1. (B) 2. (A)

B&Kl. (B)

2 Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.-4.

Hrf.

mp *poco espr.* *p* *pp* *p, dolce (pp)* *(m.Dpf.)*

molto riten. a tempo

Solo Vl.

Br.

KB&.

pp, ma espr. *(Dpf. ab)* *get. (m.Dpf.) arco* *pp* *1. Solo N* *p espr.*

rall. , a tempo

17

Sax.

Kl. 2. (A)

BßKl. (B)

2 Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.3.

2.4.

2 Trp. (C) 1.2.

2 Pos. 1.

Pk.

Hrf.

pp dolce

p *pp*

p, ma molto espr.

p *pp* *(m.Dpf.)* *pp* *3. Dpf.ab* *4. Dpf.ab*

(m.Dpf.) *pp* *1.*

p *pp*

p

p

rall. , a tempo

Solo Vl.

Vcl.

morendo Alle (m.Dpf.) *arco* *pp*

p *pp* *espr.*

26

2 Fl. 1. *p delicato*

Sax. *p*

Kl. 1. (B) *pp dolciss.* *p* *poco cresc..*

2. (A) *pp dolciss.* *p* *poco cresc..*

2 Fg. 1. *p dolce (pp)*

4 Hrn. (F) 1.2. *(m.Dpf.)* *p poco cresc - - -*

2 Trp. (C) 1. *p*

2 Pos. 1. *p*

Pk. *p*

Gong (hoch) *p* *pp*

Hrf. *p* *non arpegg.* *p*

Solo Vl. *delicato* *espr.*

II.Gg. *Alle (o.Dpf.)* *p*

Br. *p poco espr., ma non vibr.*

Vlc. *pizz.* *pp* *Dpf. ab*

KBß. *espr.* *p*

rall., a tempo, un poco grazioso

34

Kl. 1. (B) 2. (A)

2 Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.2.

Trgl.

p *poco* *poco f* *Dpf. ab* *p*

rall., a tempo, un poco grazioso

Solo Vl.

KBs.

poco f *f* *mp* flautando

poco rit. , a tempo (grazioso)

40

2 Ob. 1.

Kl. 1. (B) *poco*

2. (A) *poco*

B&Kl. (B) *p* *p* *pp* *pp*

2 Fg. 2. *p* (1. Kl. fortsetzend) 2.

2 Pos. 1. (m.Dpf.) *p poco*

2. *p poco*

Trgl. *p*

Hrf. *mf* *mf* *f*

poco rit. , a tempo (grazioso)

Solo Vl. *poco* *mp* (flautando) *poco*

I.Gg. *p* *pizz.* *poco*

Br. (o.Dpf.) *p* *col legno*

un poco più animato

46

2 Fl. 1. *ppp schattenhaft*

Kl. 1.2.

B&SKl. (B)

2 Fg. 2. *zu 2^t N^o p*

4 Hrn. (F) 1. *begleitend (o.Dpf.) p*

2. *p*

2 Pos. 1. *poco N^o mp*

2. *(m.Dpf.) mp poco fp mp*

B&STb. *(m.Dpf.) mp poco fp mp*

kl.Tr. *mf*

gr.Tr. *p*

un poco più animato
gewöhnlich (H)

Solo Vl. *poco f* *(o.Dpf.) d.Solisten arco fortsetzend H^o f*

I.Gg. *pizz. Alle (m.Dpf.) N^o f*

II.Gg. *ppp schattenhaft*

Br. *col legno*

Vlc. *(o.Dpf.) mp* *col legno Alle geschlagen*

KB&S. *f*

Dpf. ab

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

51

2 Fl. 1. *(mp)*

Kl. 1. (B) *p* *begleitend*

2. (A) *p* *begleitend*

2 Fg. 1. *cresc. - f* *mf* *p* *begleitend*

2. *cresc. - f* *mf* *p* *begleitend*

4 Hrn. (F) 1. *poco f*

2. *poco f*

2 Pos. 1. *Dpf. ab*

2. *Dpf. ab*

freihängend m.d. Triangelschlägel geschl.

Beck. *pp*

kl.Tr.

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

Solo Vl. *mp* (Echo)

I.Gg. *mp* (Echo)

II.Gg.

Br. *arco* *gewöhnlich* *ff* *mf*

Vlc. *(o.Dpf.) pizz.* *p* **) arco* *f* *führend* *arco* **)* *3*

KBß. *(o.Dpf.) pizz.* *mf* *3*

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

poco rit. . . ,a tempo

56

2 Fl. 1. Flzg. *mf* *mp*

2. *p* *mf* *mp* Flzg.

Sax. *mp*

Kl. 1. (B) Flzg. *mf* *mp*

2. (A) Flzg. *mf* *mp*

B&Kl. (B) *mp* *womöglich*

2 Trp. (C) 1. (m.Dpf.) *N* *mf* *poco* *Dpf. ab*

Beck. *p* **poco rit. . . ,a tempo**

Solo Vl. *N* , *ma molto f* *loco*

I.Gg. *N pizz.* *p* *nehmen Dpf.*

II.Gg. (m.Dpf.) *arco* *mf* *poco* *mf*

Br. (o.Dpf.) *mf*

Vlc. *f* *immer führend*

poco accel. un poco più mosso

61

2 Fl. 1. 2.

Sax.

Kl. 1. (B) 2. (A)

B&Kl. (B)

2 Fg. 1. 2.

4 Hrn. (F) 1.

Pk.

gr.Tr.

Hrf.

Solo Vl.

II.Gg.

Br.

Vlc.

KB&.

Flzg.

mp

1. (o.Dpf.) H¹führend

mf, ma espr.

pp poco p

p

mf

poco f cresc.

mp poco cresc.

mf

65

2 Fg. 1.2.

4 Hrn. (F) 1.

Hrf.

Solo VI.

I.Gg.

Br.

Vlc.

KBß.

p

mf

p

mp

68

2 Fg. 1.2. *mp*

4 Hrn. (F) 1. *zurücktreten!*

2 Trp. (C) 1. *(o.Dpf.) H^f führend f*

kl.Tr. *p*

Solo Vl. *poco f* *cresc.* *6*

I.Gg. *mp* *6*

Br.

Vlc. *mp*

KBß.

71

Kl. 1. (B) *N*

Kl. 2. (A) *N*

Bßkl. (B) *p*

2 Fg. 1.2.

4 Hrn. (F) 1.

2 Trp. (C) 1.

kl.Tr.

Hrf.

Solo Vl. *sempre f* *cresc.* - - - 6

I.Gg.

Br. *p* *poco f*

1.Solo Vlc. *mf*

Übr. *mf*

KBß. *poco f*

calmando e rit. molto più tranquillo

74

Kl. 1. (B) 2. (A) B♭Kl. (B)

2 Trp. (C) 1. 2. Pos. 1. 2.

Gong (hoch) Hrf.

nimmt Dpf.

(führend)

(o.Dpf.)

pp *mf* *(m.Dpf.)* *p delicato*

pp *mf* *p*

calmando e rit. molto più tranquillo

Solo Vl. Br. 1. Solo Vlc. Übr. KBl.

ff *dimin.* *ppp* *pp* *pp* *p* *Zeit lassen!* *(o.Dpf.)* *1.Solo*

78

2 Pos. 2.

Gong (hoch)
Tamtam (tief)

Solo Vl.

(Zeit lassen! - - - - -)

pp *delicato*

1.Hälfte (m.Dpf.)
Zeit lassen!

2.Hälfte (m.Dpf.)

Br.

1.Solo

Vlc.

pp

morendo

Alle *p*
trem. am Steg

Alle *p*
trem. am Steg

KBß1.Solo

molto tranquillo

1.Solo

pp
Zeit lassen!

calando

80

Tamtam (tief)

Hrf.

Solo Vl.

mf

calando

ossia

poco f

dim.

mp

dim.

mp

am Griffbrett

mf

dim.

7 5 3

(molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

83

1. 2 Fl.

2. 2 Fl.

1. Kl. (B)

Hrf.

p *pp* *p* *cresc.*

p *pp* *p* *cresc.*

p *pp*

mp *p* *pp* *p*

(molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

Solo VI.

I.Gg.

Vlc.

KBs.

Alle

p *molto espr.* *mp* (m.Dpf.)

pp *cresc.* (m.Dpf.) *pp* *cresc.*

p *morendo*

pp

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergehenden "Calandos".

90

2 Fl. 1. *mf*

2 Fl. 2. *mf*

2 Ob. E.H.

Kl. 1. (B) *poco f*

Kl. 2. (A) *poco f*

2 Fg. 1. *p* *f* *mp* *Br!*

Hrf. *mf* *f*

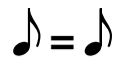
Solo Vl. *mf* *f* *mf e dim.* *Hauptstimmen durchlassen! (Holz)* *(Br.)*

I.Gg. *mf* *f* *mp* *Hauptstimmen durchlassen! (Holz)* *(Br.)*

II.Gg. *(o.Dpf.)* *mf* *mp* *Hauptstimmen durchlassen! (Holz)* *(Br.)*

Br. *(o.Dpf.)* *mf* *mp* *(o.Dpf.)* *H* *mf (distinto)*

Vlc. *(o.Dpf.)* *mf*



ALLEGRETTO
♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

98 nimmt 2.Ob

2 Ob. E.H. *mp*

Kl. 1. (B) *mp scherzando*

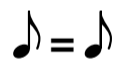
2. (A) *mp scherzando*

Bßkl. (B) *mp* *molto p (ma distinto)*

2 Fg. 1. *p* *Vlc!* *pp*

2. *mp* *p* *pp*

Hrf. *mp* *pp*



ALLEGRETTO
♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

Solo Vl. (Holz) (Vlc.) (Bßkl.)

- (*mp*) - (Holz!) - - (*molto p*) - - (Bßkl.!) Dpf. ab

I.Gg. *p* *pp*

II.Gg. (Holz!) *p*

Br. *pizz.* *p*

Vlc. *mp (distinto)* *pizz.* *p*

KBß. *pizz.* *p*