

# III. Farben.

★) Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.

2 große Flöten. *ppp*

3 Oboen.

Englisch Horn. *ppp*

I. II in B. *ppp*

3 Klarinetten. *ppp*

III in D.

Baßklarinette in B. *pp*

I. II. *ppp*

3 Fagotte. *ppp*

III.

Kontrafagott.

I. II. *ppp* II. mit Dämpfer

4 Hörner in F. *ppp*

III. IV.

I. II. *ppp* II. mit Dämpfer

3 Trompeten in B. *ppp*

III.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

Mäßige Viertel.

I. Violinen.

II.

Viola. *ppp* Solo ohne Dämpfer

Violoncell.

Kontrabaß. *pp* Solo ohne Dämpfer

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervortreten soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

\*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daß er lediglich durch die andere Farbe auffällt.



3

II.

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

Ob. I. III.

Engl. H.

I. II in B. Kl.

III in D.

Bkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Kfag.

I. II. Hr. in F.

II. mit Dämpfer

III. IV.

I. II. Trp. in B.

III.

I. Pos.

III.

Hrfe.

Celesta.

Viol. I.

Viol. II.

Violen.

Solo-Vcll. I.

Vcelli.

Kb.

offen

mit Dämpf.

offen

I. offen

mit Dämpfer

mit Dämpfer

deutlich hervortr.

deutlich hervortr.

Flag.

4 Solo-Viol. mit Dämpfer. Flag.

pizz. pp

mit Dämpfer

Solo-Viola ohne Dämpfer

get. pizz. pp

ppp

III. ohne Dämpfer

ppp

3







KL.Fl. I.II.

Gr.Fl. I.II.

I.II. Ob.

Engl.H.

I.II.in B. Kl.

III.in D.

Bkl.in B.

I.II. Fag.

III.

Kfag.

I.o.D. I.II. Hr. in F.

II.m.D. III.m.D. III.IV.

IV.o.D. I.II. Trp. in B.

m.D. III.

I.II. Pos.

m.D. III.

ohne D.

Btba.

Harfe u. Celesta.

Harfe (deutlich)pp

Harfe

Celesta

Viol. I.

ohne D.

trem. am Steg.

mit D. ohne D.

Viol. II.

mit D. ohne D.

trem. am Steg.

trem. am Steg.

trem. am Steg.

Viola.

mit D.

trem. am Steg.

Vcello.

mit D. ohne D.

trem. am Steg.

trem. am Steg.

Kb.

3 Solo-Kb.