

*d = d*

*♩ = ♩ (100)*

*(quasi Echo)*

Wozzeck kommt schnell herangewankt.....

Trp m D

pp

3wei händig

Holz Hr *mf dimin*

Pos m D

kl Tamtam *im gleichen Rhythmus (pp)*

1 gr Tamtam - Schlag (p)

Nicht schleppen

bleibt suchend stehen

*(gesprochen:)*

*♩ = 80 (Hauptzeitmaß)*

Wozz

Das Messer?\_ Wo ist das Messer?\_ Ich hab's da ge-las-sen\_

*Br trem am Steg*

*pp*

*pp* 2 Solo Gg

ohne Hr

*mf* Pkn *pp*

225

Wozz

Nä-her, noch nä-her... Mir graut's\_

Alle 1. Ggn col legno gestrich

*(sehr hoch)*

*(pp)*

*(tief)*

1. Fl *mp*

*pp*

3

ohne Pke

2. Kl

3

2. Fl

Wozz

*laut geflüstert*

Da regt sich was. Still!\_

Cel

(Unferufe)

*3 pp*

230

*(gesprochen:)* *accel* ----- *(geschrien:)* *Etwas*

Al-les still und todt... Mör-der!

Str m D

Trp m D

*5/4*

*3 pppp*

Holz *ff*

Hfe *gliss (quasi Cis-Dur)*

235

*rascher* *wieder geflüstert* *poco rit*

Mör - - - - - der!! Hal da ruff's.

Str

gost Hr

*gliss (C-Dur)*

Hfe *ff*

Ces *ff*

Pos m D

*(quasi Ces-Dur glissando)*

(poco rit) - - - a tempo poco string - - - - - poco rit - - - molto

(gesprochen:.) wankt suchend ein paar Schritte weiter und stößt auf die Leiche *p*

Wozz  
Nein... ich selbst. Ma-rie! Ma-

*p non legato e poco cresc - - - mf Str*

*3* *3* *6* *3* *molto* *pp*

Kl Solo Br Trp etc etc  
Hr Solo Vel

fehlende Akkordtöne *pp* Beck freihäng

Wieder langsamer, aber nicht schleppend

(quasi Hauptzeitmaß)

240

rie! Was hast du für ei-ne ro - te Schnur um den Hals? [*quasi*]

Wozz

*sempre pp* *p espr* *p*

(Kl) *3* (Trp) *3* *H<sup>2</sup> Solo Gg*

*sempre pp* *sempre pp* *port* etc

Kl E H Trp Hr Solo Br Solo Vel

Hfe

poco string

Walzertempo

(ins Singen hineinkommend)

Wozz

Hast Dir das ro - te Hals - band ver - dient, wie die Ohr - Ring - lein,

(2 Gg)  
hoch  
N Kl  
p  
poco cresc  
N Fl  
H  
Red

richtige Lage 2 Solo Gg  
N Kl  
poco cresc.

245

sempre string - - - - - Rasch (♩ = 100-120)

Wozz

mit Del-ner Sün - - - de! Was hän - gen Dir die

[gespro- chene]

H Str  
mf  
f  
K Bs allein  
Holz  
1  
2  
3  
8  
8

250

Wozz

schwar - zen Haa - re so wild?! Mör - der! Mör -

(mit oberer 8<sup>ta</sup>)  
Holz  
8  
Pik  
ff  
f (Holz)  
Trp  
Pauken  
Red

(Immer im Tempo)

accel.

Wozz

der!!\_ Sie werden nach mir su-chen. Das Messer verräth mich!

Xyl (Holz) *ffp*

Trp Pos *ff*

Vcl *mf*

Holz *f*

Br Vcl (Flag) *f*

Trp m D *f*

Hr gestopft *ff*

Str *gliss*

K Bs

Hr Pos

gr Tromm

255

- Etwas breiter

sucht fie-berhaft

Wozz

Da, da ist's!

Cel *mf ma dolce*

Hfe

Cis

*sfz*

Pik *dolce*

Kl *f*

Fl *f*

Trp *f*

Hr *f*

E H

Bs Kl

Hr

Fag

Pos *3*

K B T

dazu Hfe Des dur gliss

# Wie zu Anfang dieser Scene

# quasi Hauptzeitmaß

(♩ = ca 100)

*ritard*

(♩ = 80)

Wozz

am Teich 3 3 wirft das  
 Messer hinein

Sol da hin-un-ter! 3 Holz Blech Holz  
 Es taucht ins

*ff* Str *dimin* 3 -p Hfe *sfz* *mf* *poco a poco*

*ped.*

260

Der Mond bricht blutrot hinter den Wolken hervor

Wozz

dunk-le Was-ser wie ein Stein.

Holz Blech Holz Pos Hr E H Kl Pos E H  
*dimin* *verlöschend*

Blech Holz Blech etc.

*diminuendo* *ppp* *senza cresc*

Hfe *pp*

*ped.*

*tr* kleines Tamtam  
freihängendes Becken

265

blickt auf

Wozz

A-ber der Mond ver-räth mich- 3 Der Mond ist blu-

Pos

6 G<sub>♯</sub> m D

alle 1. Gg ohne D *ppp*

*verlöschen*

*tr* (kl Tamtam Becken)

Hfe *verklungen lassen*  
gr Tamtam

*ped.*

Wozz

- tig. Will denn die gan-ze Welt\_ es aus - plau-dern?!\_ Das Messer,

(6 Solo Gg m D)

pp

6 Br m D

pp

pp

6 Solo { 2 Pik C  
Gg { 2 Kl (b)  
(pizz) 2 Br

jc 2

Solo C  
Br Hs  
(pizz) Pos  
m D

pp

pp

(pp) alle Br o D

(Tea).....\*

Wozz

es liegt zu weit vorn, sie findens beim Ba-den o-der wenn sie nach Muscheln tauchen.

pp

p etc

pp

pp

p

(Tea).....\*

(Tea).....\*

# Ganz frei ' a tempo

Teich hinein

(mit etwas Singstimme),

**275**

(gesprochen)

Wozz

Ich find's nicht.

A-ber ich muß mich wa-schen.

Ich bin blu - tig.

ppp ged Blech allein. pp

Gg m D

f Holz

Pkn mf pp tief

pp Xyl mf

1. Gg m D richtig pp

2. Gg ool leg gestr

3. Gg

Wozz

Da ein Fleck- und noch ei-ner.

Weh! \_\_\_\_\_

klagend: #

molto espr.

2 Hfe Hr

ff

poco f

sfz

hoch tief

hoch tief

Vcl

K Bs, Pos u Tub

mf Holz f

Br

Kl

Vcl



280

Wozz

Weh! Ich wa-sche mich mit Blut - das

*hoch -*

*hoch*

*mf* (Hr Hfe)

*f* K Bs, Tub

*f* K Bs, Pos

*mp* K Bs

*f* Kl

*f* Bs Kl

*mf* Fag

*ff* K Fag

Wozz

Was-ser ist Blut... Blut... (ertrinkt - - -)

Der Doktor tritt auf

*p*

*pp* (Beide Hände immer chromatisch) Str

*sempre Ped*

*p* Holz u Hfe

*p* Vel dazu

*p* Br dazu

(Str allein am Steg o D)

1.K Bs

2.K Bs

3.K Bs

285

Der **Hauptmann** (folgt dem Doktor): **Halt!**

*sempre pp*

\*) Der **Doktor** (bleibt stehen): **Hören Sie? Dort!**

*sempre pp*

(ohne K Bs)

\*) **Hauptmann**: **Jesus!** das war ein Ton. (bleibt ebenfalls stehn)

*sempre pp*

*pp* Holz

*pp* Holz

*p*

(ohne Vcl)

Kl  
Bs  
2 Fag  
K Fag

\*) Die Ausführung dieses Gesprächs hat nach der diesbezüglichen Anweisung auf Seite 8 des Auszugs zu erfolgen.

Teich zeigend): Ja, dort!

*sempre pp*

Fl dazu

5

Hauptmann: Es ist das Wasser im Teich. Das Wasser ruft.

Str *ppp*

Ob dazu

ohne K Fag u B♭ Kl

Dr  
Vel  
K Bs *col leg*

3

290

Str 3 *pp*

ohne Fag

Ogn dazu

3

7

Hauptmann: Es ist schon lange Niemand ertrunken.

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble staff with triplets and a bass staff with triplets and a *pp* dynamic marking. The bottom system has a treble staff with triplets and a bass staff with triplets and a *pp* dynamic marking. Instrumentation includes Fag (Bassoon) and Hr (Horn).

Hauptmann: Kommen Sie, Doktor -

Musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble staff with triplets and a bass staff with triplets and a *pp* dynamic marking. The bottom system has a treble staff with triplets and a bass staff with triplets and a *pp* dynamic marking. Instrumentation includes Gg (Guitar), Dr (Drum), and Vel (Violin). The bottom system also includes Str (ohne K B♭) (String without C B♭).

295

Hauptmann: Es ist

Musical score for the third system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble staff with triplets and a bass staff with triplets and a *pp* dynamic marking. The bottom system has a treble staff with triplets and a bass staff with triplets and a *pp* dynamic marking. Instrumentation includes Trp m D (Trumpet m D) and Pos m D (Poson m D). The score ends with the word "etc".

nicht gut zu hören. (will den Doktor mit sich ziehen)

Doktor (bleibt aber stehen und

lauscht):

Das stöhnt \_

als stürbe ein Mensch.

6 Solo Str m D

*Red. (bis zum Schluß dieser Scene)*

Hauptmann: Unheimlich! Der Mond rot, und die Nebel grau.

Doktor: Da ertrinkt Jemand!

Die Untenrufe dauern bis \_ \_ hier!

immer 6 Solo Str m D *pppp*

Hauptmann: Hören Sie?\_

jetzt wieder

*sempre pp*  
*p* EH  
 Immer *led.*

Ossia  
*pp*  
 hoch  
 tief  
 Immer *led.*

das Ächzen.

Doktor Stiller, \_

jetzt ganz still.

*smorz*

Ossia  
*smorz*

315

Hauptmann: Kommen Sie! kommen Sie schnell.  
(zieht den Doktor mit sich)

Vorhang zu

Großer Auftakt

Doktor (folgt dem Hauptmann rasch)

(2 Solo Gg)

rit - - -

6 Solo Str m D *pppp*  
*mp*  
 Pkn  
 H  
 3  
 K Bs pizz  
 (2 Solo Br)  
 K Bs arco *mp*  
*molto*  
*p* weich  
 Hfe  
 p (B Des)

# Verwandlung

## Adagio

♩ = 46

2. Gge  
Br

*p*

Vcl dazu

2 Fag dazu

3

Fag u K Fag dazu

1. Ggn.

Solo Gg

*pp*

II. Spieler

I. Spieler

**325**

Str allein

Kl 2. Gg

3

*p* Fag dazu

**330**

I

1. Hälfte Ggn

alle Ggn

*p*

*mf*

Ob dazu

3

Fl dazu

(Ob)

3 Fag

*p*

zurücktreten

II

Orig gta

Hr

*p*

*mp* Hr

*mf*

Pos

*mp*

K Bs

I

II

1. Gg

Hfe

*p*

(1) 5

Posu 2. Gg

*f*

(5)

Trp

Str

*mf*

*mp*

Hfe (Ganzton glissando)

*p*

8

335

I

II

*pp* Holz u Trp

1. Ggu. Pos

*mp*

*molto*

*tief*

*sehr hoch*

N

Pos

*ppp* Blech

*p*

3

1. Gg dazu

2. Gg Trp

*mp*

*molto*

Br

Pos

Vcl dazu

KBT Tamtam

340

I

II

*poco f*

Br

*p*

Ggn

(*pp*) Str allein

*klagend*

(weg)

*poco f*

Vcl

Hr (gest)

*p*

wie aus der Ferne, aber deutlich

3

7

*meno p*



string - - - - - molto

I *menop* *mp* *cresc.* 1 Gg u 4 Ob

II *mp* *mf* *cresc.* *vel.* Fag Holz Vel u. K-B

**345** - - - - - Bedeutend bewegter

(♩ = 80-84)

I *ff furioso* Trp (pizz) Ob

II *f* Str trem (gr Trommschlag) Pk trem Pos

I je 4 Kl. Fl *fp* *cresc.* Hr Trp

II *mf* *f* 3 Pos m D *cresc.*

I (Fl) f Str u Ob f espr

II (Pos) Hfe f rauschend Hfe

(cresc) (Pke)

355

Wieder drängend

I fp Kl (Hfe) mp (hoch) Ob mf molto fp col leg p

II Pos f (Br Vel K Bs) (tief) mf Hr u Fag (kl Tromm)

360

Wieder breiter

I Trp Gg Xyl f cresc Br p

II Hr Vel fff Hr Pos fff Weg ff (H) (3 Pos) 3 mf Hr Vel (ff) fff

1 Pos 2 Pos 3 Pos etc

Fag Bb Kl cresc

Holz Str Tub gr Tromm ff

Breit

rit - - Tempo I

**I**

12 Holzbl

**H**

*ff* Trp

*f*

*ff* (Tutti) *ff* *molto*

*ff* Fl Kl Gg

**II**

(H) (A Pos)

Br

*fff*

*fff* (Tutti) *ff* *molto*

*ff* Hr Trp Br

Schlagwerk

*ppp* *fff*

Pos Hfe / pizz 4 Pkn

*ffff*

**I**

*f* (ohne Str)

*dimin*

*weg*

**II**

(ohne Str)

*dimin* (ohne Hr)

*meno ff*

*f espr* (quasi 4/4 Takt)

BBe allein

4/4

Vorhang auf. - - - - -

**I**

*molto p* Str

*ppp*

*pp*

Gg Fl Br

Cel

Ob Ggu

*p* (Kl)

**II**

*mf* Hr Trp

*mp*

*pp*

Blech Hfe

hoch

sehr hoch

Br u. Vel

Pos Tub

Holz dazu

K BB

4/4

4/4

4/4

5. (letzte) Scene Vor Mariens Haustür (Heller Morgen, Sonnenschein)

Fließende Achtel, aber mit viel Rubato

♩ = dem vorhergehenden Triolenachtel  
(♩ = 72 beginnend)

Mariens Knabe auf einem Steckenpferd reitend

Kinder spielen und lärmen

Rin - gel, Rin - gel, Ro - sen-kranz, Rin - - - gel-reihn!

Triangelschlag  
Cel  
Kl.  
f

\*)  
Flu *sempre staccato*  
Gg pizz *pp*

zwei  
hän-  
dig

2. Gg pizz  
[richtig] *pp* etc

375

Plötzlich schneller, aber sofort rall . . .

Die spielenden Kinder

unterbrechen  
Gesang und Spiel

Rin - gel, Rin - gel, Ro - sen-kranz, Rin - - -

Andere Kinder stürmen herein

Eins von ihnen (gesprochen):

Du, Käthe! - Die Marie

8

Hfe  
ff Kl Tamtam  
freihäng Becken

Es Kl  
Trp  
in B

(sempre staccato)

f  
Str  
mf  
Hr  
Tub

\*) Das Orchester dieser Scene ist auf folgende kleinere Besetzung reduziert: 4 gr. Fl, 1 Ob, 1 Kl in Es, 3 in B, 1 Bßkl; 4 Hrn, 1 Trp, 1 Tub; das gesamte Schlagwerk, Xyl, Cel, Hfe und die Str ohne K Bße.

Zweites Kind: Was is?

Erstes Kind: Weißes nit? Sie sind schon Alle 'naus.

(rall)

(♩ = 58)

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (piano and bass clef) and woodwind parts (Hfe, Es Kl, Trp m D, Solo Gg m D, Tamtam). Dynamics include *fp*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *rall* with a metronome marking of 58.

Noch etwas langsamer

Wieder voriges Tempo

(♩ = ca 58)

Mariens Knabe (immer reitend)

Musical score for the second system. It features the vocal line for Mariens Knabe with the lyrics "Hopp,hopp!". The piano accompaniment includes parts for Br (Flag), 1. Gg (Flag), Vcl (Flag), Vcl, Fl, Hr, Hfe, and Rute. Dynamics include *ppp*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *poco rit*.

Drittes Kind (zu Mariens Knaben): Du! Deine Mutter ist todt!

Hopp,hopp!

'poco rit - - - - a tempo, ma sempre rubato

Mariens Knabe

Hopp,hopp!Hopp,hopp!

Zweites Kind: Wo is sie denn?

Erstes Kind: Draus liegt sie, am Weg, neben dem Teich.

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment and woodwind parts (Es Kl, 1 Trp m D, Str m D, Br, Vcl, Hr m D, etc.). Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, and *poco*. The tempo is marked *a tempo, ma sempre rubato*.

Mariens Knabe reitet . . . . .

Hopp,hopp! Hopp,hopp! Hopp,hopp!  
Drittes Kind: Kommt - anschaun! } Alle Kinder laufen davon . . . . .

(Es Kl) Solo Kl ganz ohne Ausdruck (poco rit. . .)

Bs Kl mp p pp

Str allein pp Pke gedämpft dimin - p poco espress

Xyl Solo Vel

gr Tromm (Pke) dimi \*

Vorhang fällt . . . . .

Mariens Knabe (allein) zögert einen Augenblick und reitet dann den andern Kindern nach . . . . . (ab) Leere Bühne

Allmählich wieder gleichmäßig fließend werden: Quasi Tempo I  
Etwas zögernd und molto rubato. [rit. . . acc. . . rit. . . acc. . . rit. . . acc. . . rit. . . acc. . . rit.] (♩ = ca 32)

poco espress Solo Br Trp m D Solo Gg m D Cel

Fl Cel

Fl Cel pp sempre senza cresc e dim

Hr m D Hr (Hr) Hr

nuendo . . . . . ppp

sempre pp, ma molto espr

senza rit

(beide Hände hoch)

I

vierhändig (tief)

II Str m D ohne K BB pp p (Hfe) mp molto p ppp

(Hfe)

Schluß der Oper